

FACINE

Ejemplar gratuito. Diciembre 2004. Año VII

Navidad 2004

POLAR EXPRESS

OCEAN'S TWELVE

LEMONY SNICKET'S

SKY CAPTAIN

PIELES DE MALLORCA
Megastore

(JUNTO A OCIMAX)

BODEGAS

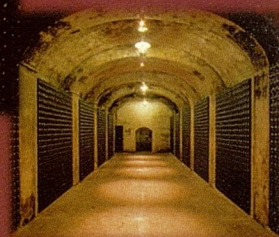
José L. Ferrer

desde 1931

D.O. Binissalem - Mallorca



*Per a Nadal
vins
de la nostra
terra*



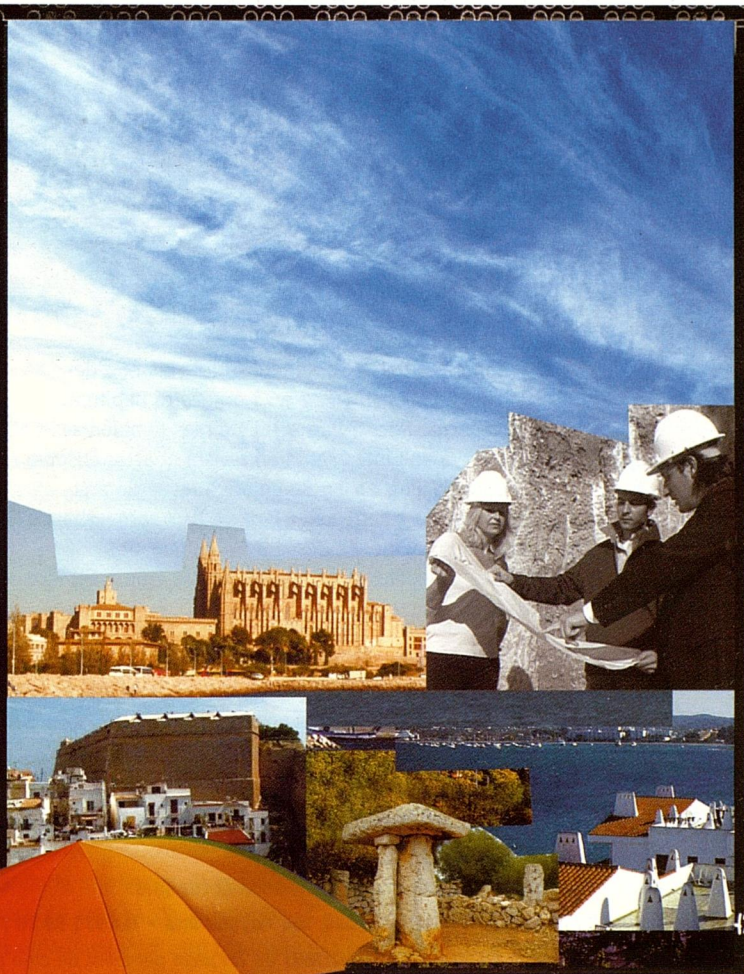
Bodegas José L. Ferrer **FRANJA ROJA, S.L.**

Conquistador, 103 07350 Binissalem Tel.: 971 51 10 50 Fax: 971 87 00 84

www.vinosferrer.com

Cap empresa sense pla de prevenció

arquitectes aparelladors picapedrers fusters electricistes constructors llaners



aparelladors conductors picapedrers fusters electricistes arquitectes constructors llaners



Illes Balears

espai laboral a protegir

La prevenció i la conscienciació dels treballadors, empresaris i administració són fonamentals per aconseguir llocs de feina més segurs i sense accidents. Entre tots aconseguim que les Illes Balears siguin un espai laboral protegit.

<http://salutlaboral.caib.es>

Con la Navidad a la vuelta de la esquina, el cine infantil adquiere un protagonismo especial, pero no hay que descuidar la oferta adulta, que también apuesta por los grandes títulos con sabor a Oscar. Así que nuestro FanCine de diciembre presta especial atención a las novedades (**Pag 10**), pero sin descuidar otras secciones como internet (**Pag 28**), las bandas sonoras (**Pag 30**), el repaso a la historia del cine en catalán (**Pag 26**) o nuestro habitual espacio crítico (**Pag 4**). Este mes también se incluye una interesante entrevista al actor Eusebio Poncela (**Pag 20**) y un emotivo recuerdo a la desaparecida Janet Leigh (**Pag 19**). Y aprovechando la ocasión, FanCine les desea a todos nuestros lectores y cinéfilos unas Felices Fiestas y un magnífico comienzo de 2005.



• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Iluc, 166 - 07300 Inca • TEL 971 50 70 70

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Carlos Sánchez Mate

1 ENTRADA X2: Miguel Sánchez Moragues, Rosalía Hermua Comendador, Francisco Cabrer Galmés, Carlos Tudela Aguayo

1 ¿Qué actor interpretó al televisivo detective Carvalho?

2 ¿En qué película se duchó por última vez Janet Leigh?

3 ¿Cómo se llama la gordita que se hizo famosa por su Diario?

**Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine**

CINE

TAQUILLA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PROYECCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SALA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LIEMPIEZA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B=bien, R= regular, M=mal



• *Pep Minuesa*

Desde el mes de noviembre ya es Navidad en la salas de cine. Basta ver la inflación de películas que se proyectan para el consumo familiar. 'Alien vs. Predator' forma parte de este cupo. Cabe avisar a los padres o tutores que este filme no es excesivamente violento y sanguinolento, pero hay litros y litros de baba ácida. Además, si comparamos este largometraje con el atracón diario de telebasura y con las imágenes de Irak que los adolescentes pueden ver en cualquier cadena de televisión, esta película les parecerá a los chavales una aventura de los Lunnis.

'Alien vs. Predator' supone un nuevo cruce de personajes cinematográficos de diferentes universos copiando lo que hacen de manera habitual las editoriales de tebeos de superhéroes y las empresas de videojuegos. Y este calco se nota en el guión. Desde que empieza la película hasta que acaba se tiene la sensación que estamos jugando con una consola. El juego va de laberintos, pla-

taformas, de matar y no ser matado. Si os ha gustado el filme, podréis adquirir el cómic y el videojuego diseñados a conjunto con la película.

Aun así, hay que reconocer que el bloque central de 'Alien vs. Predator', la persecución entre ambos alienígenas con los seres humanos por en medio, y como siempre, metiendo las narices donde nadie les llama, entretiene. La acción se sucede de manera trepidante y con una cierta intriga por saber quién se come a quién, quién mata a quién o si habrá alianzas o no, como sucede en los reality-show de la televisión. También destaca el uso controlado y digno de los efectos especiales, visuales y de sonido. Este hecho hace que las peripecias entre extraterrestres y terrícolas sea más llevadera.

Por cierto, son muy recomendables los anuncios televisivos que promocionan 'Alien vs. Predator'. Sobre imágenes del largometraje, se oye como los hinchas de uno y de otro bicho los animan con cánticos futboleros al más puro estilo argentino.

DIGITAL
video juegos
Dreams

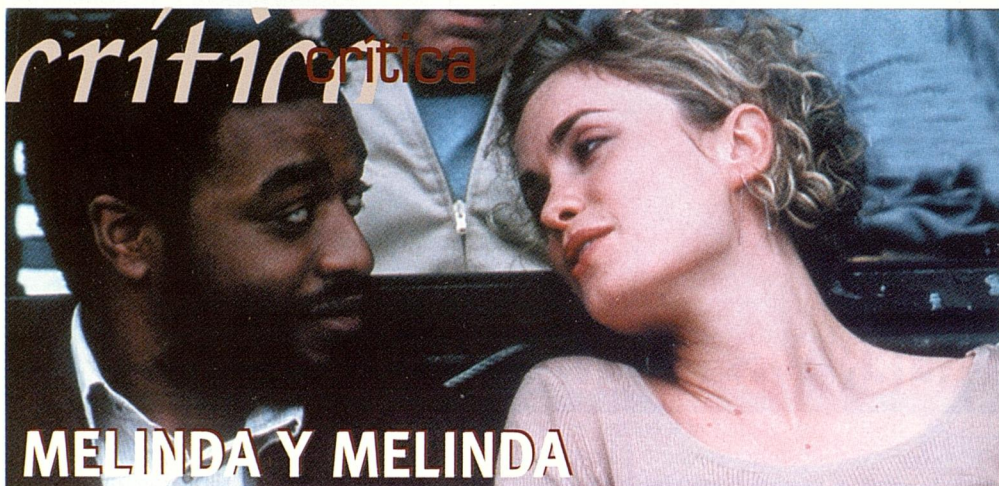
C/ Reina Constanza N° 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail:info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX



MELINDA Y MELINDA

• Javier Matesanz

A un partiendo de la base que el talento de **Woody Allen** está fuera de toda discusión y no necesita revalidarse anualmente, y a pesar de tener sus legítimos y respetables detractores, justo es reconocer por parte de sus incondicionales, entre los que me incluyo con inquebrantable devoción, que en los últimos años su ingenio narrativo había descendido algunos quilates. Si bien mantenía intacto su estilo personal e intransferible, referente de tantos y tantos imitadores, y también la lucidez y la mordacidad delirante vertida siempre en sus magníficos diálogos, lo cierto es que su creatividad formal, aunque por encima de la media, vivía sus horas más bajas. Muy alejada en cualquier caso de las ilimitadas posibilidades plasmadas durante décadas en obras maestras ya clásicas como "*Manhattan*", "*Zelig*" o "*Hannah y sus hermanas*", y en otras más recientes como "*Misterioso asesinato en Manhattan*" o "*Todos dicen I Love You*". Por este

motivo hay que celebrar, y de qué manera, el estreno de "*Melinda y Melinda*". La mejor película de Allen en años, no tanto por su originalidad y virtuosismo verbal, donde el cineasta no suele fallar, sino porque ha vuelto a dar lo mejor de sí mismo en la estructura y en la concepción del relato, ofreciendo una de las películas más curiosas e innovadoras de la temporada. De hecho, tanto es así que nos brinda dos películas por el precio de una. Juntas pero no revueltas. Idénticas pero diferentes. Contadas simultáneamente. Compartiendo personajes pero no intérpretes (excepto Melinda: extraordinaria **Radha Mitchell** en sus dos registros), en un alarde de equilibrio narrativo y de control del lenguaje y del ritmo insuperables. El autor de "*Annie Hall*", sacando como siempre lo mejor de cada uno de sus actores, tanto cómicos como dramáticos, nos regala un gran fresco sentimental, divertido, triste, cínico y reivindicativo, que nos reconcilia con el cine en general y con Allen en particular. Imprescindible.



la moda surfera más actual del momento para todos los públicos



Durante estas fiestas
te haremos un

20 % de descuento
en todos nuestros productos de
color **MILI** (verde oscuro).

Valido hasta el 6 de enero.

FESTIVAL PARK - Local 119 A - Buzón 59 - Tel.: 971 226 768 - www.elninomallorca.com
Marratxí - MALLORCA



EL MENSAJERO DEL MIEDO

• *Rafael Gallego*

En 1962 **John Frankenheimer** dirigió, bajo el mismo título que los distribuidores españoles han elegido para ésta, una cinta que anclaba su argumento en la Guerra de Corea, durante una época en que soviéticos y norteamericanos se disputaban la primacía militar del planeta.

Superada la dicotomía, **Jonathan Demme** recoge el testigo, lo relee y actualiza, lo sofisticaba con coordenadas futuristas y lo dota de un demoledor mensaje. Lo mejora, en definitiva, a través de una sinuosa trama que en ocasiones pende de alfileres pero que, en el cómputo global, acaba hipnotizando.

Se me ocurren muchas maneras de anunciar el Apocalipsis, pocas tan efectivas como la que ha elegido el director de *El Silencio de los Corderos*. Porque cuando las multinacionales, además de tomar las "grandes decisiones", entren (literalmente) en el cerebro de los políticos, todo rastro de humanidad se habrá esfumado. Quedaran las cenizas que deje el capitalismo.

Para que ello ocurra solamente hace falta que alguien dé unos pasos más. Precisamente los que camina el guión de **Pyne** y **Georgaris** entre la maraña de recuerdos, pesadillas, conflictos freudianos y fugas hacia delante... todo dispuesto con un montaje de escuela; un ritmo formidable y unas interpretaciones que convierten en creíble lo apriorísticamente inverosímil.

Midiendo con precisión las pautas dramáticas, Demme aplica otra vuelta de tuerca a algunos de sus ejercicios narrativos pasados. El resultado es una valiosa intriga que, "in crescendo", arrastra todos sus elementos hacia un desenlace satisfactorio.

The Manchurian Candidate (título original) amasa los entresijos del poder, las ambiciones personales y cierta teoría de la conspiración para enseñarnos el juguete roto en que se ha convertido el hombre. Es el reverso fantástico y visionario de las denuncias documentales de **Michael Moore**. Es, en conclusión, una rigurosa advertencia de que el mundo puede ser aún peor.



**Ven a Foster's Hollywood,
y disfruta de los nuevos platos,
y el nuevo menú de mediodía
de lunes a viernes: por 8.70 €**

(I.V.A. no incluido)



Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.





LOS INCREÍBLES

• Toni Camps

Pixar, la productora encargada de grandes diversiones para niños (*Toy Story*, *Monstruos*, *Buscando a Nemo*), ha crecido. Y no sólo en presupuesto y personal, sino en producción cinematográfica. No se trata sólo de estrenar a la velocidad del rayo, sino de hacerlo con la calidad suficiente como para superarse a sí mismos en cada proyecto. Cada película supone nuevos retos y nuevas expectativas, y con *Los Increíbles* han conseguido hacer algo que se venía echando un poco de menos en el cine de animación y que es su esencia: el cine. Ya no sólo se trata de un buen guión y de una técnica perfectamente realizada, sino de composición de planos, de movimiento de cámara, de fotografía, de espectacularidad de imágenes y, sobre todo, de alimentar la base de lo que les ha permitido explorar un nuevo concepto de película: su imaginación.

Los Increíbles, además de ser la primera vez que Pixar se atreve con un producto en el que sus protagonistas son de carne y hueso (a parte de sus superpoderes), narra las aventuras de una familia de superhéroes que ha tenido que abando-

nar su trabajo de salvar al mundo para ser civiles corrientes, con un aburrido puesto en una compañía de seguros, unos hijos con problemas adolescentes y de hiperactividad, un bebé al que dejar con una canguro, una madre estresada, y unos números que no cuadran. Pero lo hace utilizando una estética y una estructura totalmente cinematográfica. Lejos quedan los chistes fáciles, los personajes simpaticotes, el romanticismo de culebrón y toda la moralina a la que Disney nos tiene acostumbrados. Aquí hay malos de verdad, gente que muere, sangre, dolor, angustia, problemas domésticos, dificultad de comunicación, un jefe despótico, añoranza de tiempos mejores, política, impuestos ... y todo ello construido, bajo las órdenes de un brillante **Brad Bird** (autor de la injustamente maltratada *El gigante de hierro*), como si se tratara del primer capítulo de una larga saga de historias que nos seguirán deleitando durante años.

Pixar se ha liberado de Disney en el proceso creativo y los han obligado a ser únicamente distribuidora. Y eso les ha dado la posibilidad de demostrar que son, cuando quieren (repito, cuando quieren), simplemente increíbles.

pincelada

críticas

• Marisa Candia

¿BAILAMOS?

Al compás de un vals meloso y muy recargado han llegado bailando a las pantallas **Richard Gere**, **Susan Sarandon** y la nueva reina de la comedia edulcorada, **Jennifer López**. La última producción de Hollywood repite lo que mejor sabe hacer: una comedia dulzona, hecha para disfrute de las féminas y desesperación de los hombres obligados a acompañarlas al cine.

Una vez superado el envoltorio de algodón y lacitos de color de rosa que recubre el film, se descubre un verdadero drama humano: el de un hombre que teniéndolo todo se siente vacío. Con el fin de superar la tediosa rutina de su vida, Richard Gere, en el papel del apático John Clark, se embarca en la titánica tarea de aprender a bailar a las órdenes de una profesora que, cómo no, interpreta Jennifer López.

Basada en la película japonesa del mismo nombre, la versión americana es una copia casi plano



a plano, que aprovecha el tirón de la comedia romántica para colar una banda sonora digna de coleccionista y unas secuencias de baile que muestran a un Richard Gere que, si bien ya lució parte de sus dotes danzarinas en la versión cinematográfica del musical "*Chicago*", aquí se termina de consagrar como excelente bailarín.

A favor del film y para alivio de los espectadores, hay que decir que "*¿Bailamos?*" no es una película de Jennifer López, sino que los verdaderos protagonistas son la siempre correcta Susan Sarandon, el polifacético Richard Gere y el magnífico **Stanley Tucci** ("*La Terminal*") que, recubierto de crema autobronceadora y con un look arrebatador de latin lover, se convierte en la principal razón para recomendar el film.


Restaurante
SHOGUN
Original Asian Cuisine

ABIERTO: DE 20 A 24 H.

RESERVAS: 971 701 315

AV. JOAN MIRÓ, 244 - PALMA DE MALLORCA

Productos de importación

 **KURA**

**ARTÍCULOS
JAPONESES**

C/ Camilo José Cela, 12

Tel.: 971 221 133

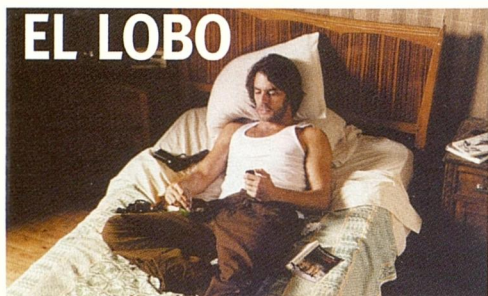
Palma

pincelada

• Marisa Candia

críticas

EL LOBO



Su éxito estaba garantizado incluso antes de su estreno. Precedida por ríos de tinta sobre el tema y por algún que otro libro acerca de la hazaña de **Mikel Lejarza**, "*El Lobo*" ha llegado a las pantallas justo a tiempo para saciar la curiosidad de miles de espectadores ávidos por revivir la historia del hombre que le asestó a ETA el golpe más duro de su trayectoria.

La espera no ha sido en vano. El director franco-español **Miguel Courtois**, con la inestimable ayuda del

productor **Melchor Miralles**, ha sabido encontrar el punto exacto de equilibrio entre el contenido y la forma. Así, la cantidad de datos y sucesos comprimidos en los años que retrata la película, se condensan en un ritmo métrico muy cinematográfico más cercano al cine de acción que al documental histórico.

Como hicieran otros directores como el griego **Costa-Gavras** con su excelente "*Missing*", centrada en el drama de las personas desaparecidas tras el golpe militar de Chile; Courtois consigue con *El Lobo* un film histórico de impecable puesta en escena, que sirve al mismo tiempo como reflexión política y como vehículo de entretenimiento.

Desde el primer fotograma, el ritmo trepidante de la película engancha al espectador, que asiste abrumado a la desgracia de un hombre abandonado a su suerte en una organización clandestina que podría descubrir su traición en cualquier momento. Mención aparte merece un **Eduardo Noriega** en estado de gracia, arropado por **José Coronado**, **Jorge Sanz**, **Silvia Abascal** y los franceses **Patrick Bruel** y **Melanie Doutey**

OPTICAS FLORIDA

els desitja Bon Nadal

OPTICAS FLORIDA

Vina al **2x1** en ulleres

Acumulable a altres ofertes

VAL x 21 €

Per una compra superior a 100 €
No acumulable a altres vals



OPTICAS FLORIDA

Tel. atenció al client 902 180 670

www.opticasflorida.com



Polar Express

forrar de sensores el rostro y el cuerpo de los intérpretes, que permite dibujar los personajes con una verosimilitud pasmosa. De hecho, los actores ya no se limitan a prestar la voz, sino que interpretan y sus gestos y expresiones son trasladados a la pantalla con absoluto rigor pero en versión animada. La técnica es bastante parecida a la utilizada por Peter Jackson en la trilogía de los anillos para recrear a Gollum.

Tom Hanks es el gran protagonista de esta emocionante aventura polar. Y cuando decimos protagonista no es por decir, ya que el actor, que ya doblara uno de los personajes centrales de "*Toy Story 1 & 2*", interpreta en "*Polar Express*" hasta cinco papeles diferentes, que no sólo toman prestada su voz sino también algunos rasgos de su aspecto.

LIVING AND CONCEPTS
ITS A WAY
OF LIVING.

MOHS SURF CLOTHING AND CONCEPTS ITS A WAY OF LIVING. mohsinternational.com

Have riding company? RIDE WITH MOHS

SURFBOARDING LIFE.

MOHS

Mohs Surf Shop
Plaza del Mercat, nr 3
Palma de Mallorca.
971.724998

MOHS

novedades

Sky Captain y el mundo del mañana

Se trata de la cinta más atípica y espectacular de la temporada. Una película de aventuras al más puro estilo de los clásicos de los años treinta, pero rodada con una asombrosa estética retro-vanguardista que combina el color y el blanco y negro, el sabor añejo de sus imágenes, una planificación ultra-moderna infestada de F/X y un concepto del ritmo y del entretenimiento que ya han comparado con el de "Indiana Jones". El resultado es una rara avis que romperá moldes con una historia de héroes de los de toda la vida. De aquellos que salvan el planeta de una invasión extraterrestre y destilan romanticismo y carisma



nostálgico por todos los poros. Y a eso hay que sumarle el impresionante reparto, que cuenta con **Jude Law**, **Gwyneth Paltrow** y **Angelina Jolie** en los principales papeles. ¿Alguien duda de que puede tratarse de la gran sorpresa del final del año? Y eso que su director es el debutante **Kevin Conran**. ¡Eso es empezar a lo grande!



Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Lemony Snicket's

● **E**n la misma línea de aventuras infantiles con tintes terroríficos y origen literario que ha implantado con descomunal éxito la serie de *Harry Potter*, se estrena ahora "*Lemony Snicket's*" o, lo que es lo mismo, la historia del *Conde Olaf*. Un ser malvado encarado con inquietante aspecto por **Jim Carrey**, que se las ingeniará para atemorizar y deshacerse de tres huerfanitos herederos de una inmensa fortuna que él ambiciona para sí. El relato es la adaptación al cine de unos populares libros infantiles escritos por un tal **Daniel Handler** y que se venden como rosquillas en los



USA, de manera que la continuación de la saga está prácticamente garantizada. Además de Carrey, también participan en el film otros intérpretes de prestigio como son **Meryl Streep**, **Jude Law** y el británico **Timothy Spall**. Dirige **Brad Silberling**, que ya experimentó con el cine infantil cuando rodó "*Casper*", y que también ha filmado "*City of Angels*" y "*El compromiso*".

SPAGHETTERIA Azzurra

www.mallorcaonline.net

AUTHENTIC HOME MADE FOOD
AUTENTICA COCINA CASERA
SPAGHETTI • ANTIPASTI • PIZZAS
Y MAS PLATOS...
!!! COMPRUEBELO !!!



C/. Jaime I, Local 104 B - Tel. 971 22 66 47 - FESTIVALPARK

El fantasma de la ópera

● Hace años que Hollywood acariciaba este proyecto. Llevar al cine la genial obra musical de **Andrew Lloyd Weber**. Y muchos fueron los nombres que desfilaron sin llegar a instalarse nunca en el equipo técnico y artístico que a la postre ha hecho realidad la película. Entre los artistas frustrados, por ejemplo, se encuentra **Antonio Banderas**, que durante años anheló el papel del fantasma que finalmente le fue negado y que ha recaído en el joven e inexperto **Gerard Butler** ("*Timeline*" y "*Tomb Raider 2*"). Una responsabilidad que puede consagrarle o hundirle, ya que el personaje es uno de los más carismáticos del género de terror de todos los tiempos, y un fracaso significaría una imperdonable afrenta contra el clásico que muchos aficionados no perdonarían jamás.



La historia del fantasma que aterroriza y aco- sa a una soprano parisina para que abandone la ópera y de este modo el protagonismo recaiga en su amada Christine, ha sido representada durante años en Broadway, en Londres y en los teatros de todo el mundo. Ahora la espectacularidad barroca y siniestra de esta monumental obra llega a las pantallas, y su responsable máximo es el realizador **Joel Schumacher**, cuya última película fue "*Última llamada*". El resto del reparto lo completan **Emmy Rossum** ("*Mystic river*"), **Minnie Driver** y **Patrick Wilson**.

El maestro Lloyd Weber ha modernizado la partitura, la ha adaptado ligeramente para ajustarla al nuevo formato cinematográfico y ha compuesto una nueva canción original que tiene todos los números para llevarse el Oscar de este año.

APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

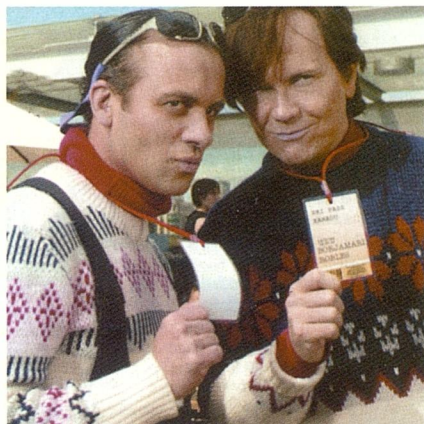
CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**



El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo

Santiago Segura está que no para. Ahora se convierte en un pijo rematado de nombre *Borjamari*, que por si fuera poco no se separa nunca de su hermano *Pocholo* (**Javier Gutiérrez**), con quien frecuenta los locales más "in" de la movida que mola y se dedica a pulir la tarjeta de papá para estar a la última. Una vida disoluta y absurda consagrada al ligoteo y a cultivar la estupidez, que se verá perturbada por la presencia del primo *Pelayo* (**Guillermo Toledo**, otro que no para), que se venga de una juventud de humillaciones a manos de los dos hermanos, y urde un enrevesado engaño para que hagan el



más soberano de los ridículos. Todo ello en un supuesto concierto de los **Mecano**, ídolos de juventud de los dos pijos, en un local de Móstoles. Se aconseja ver esta película con gomina en el pelo y un polo de Lacoste. Por aquello de ambientarse.

21 i 22 gener

Divendres, 21 a les 18:00h i 22:00h
Dissabte, 22 a les 22.00h

Ajuntament de Palma
Patrocinat:

Núria Espert
Auditori de Palma

La Celestina

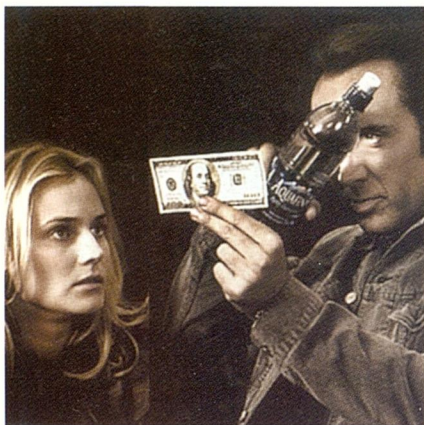
"ALLÁ CERCA DE LAS TENERÍAS, A LA ORILLA DEL RÍO" de Fernando de Rojas
Versió de Michel Garneau traduïda al castellà per Àlvaro García Meseguer

'El acontecimiento tetral del 2005 en Mallorca' El Mundo

creació i direcció
Robert Lepage

Venda d'entrades al Servicaixa i a les taquilles de l'Auditori de Palma. Tel: 971.73.47.35

Col·labora: Consell de Mallorca, Govern de les Illes Balears, Diarí de Mallorca, organitza: in30, Coproducció: *****, Teatre Lliure, Em, i altres.

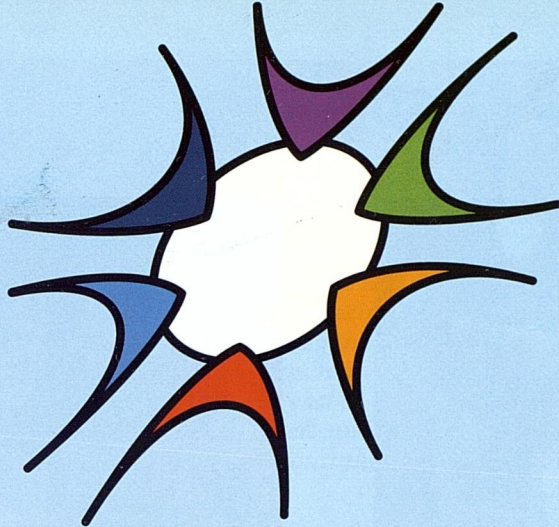


La búsqueda

● **U**n mapa del tesoro escondido en el documento original de la Constitución Americana y, por lo tanto, custodiado en un museo bajo sofisticadas e inexpugnables medidas de seguridad, es lo que pretende robar **Nicolas Cage** para posteriormente hacerse con el botín. Una aventura llevada al cine sin reparar en gastos, ya que se trata de una producción de **Jerry Bruckheimer** ("*Armageddon*", "*Peral Harbor*", "*Rey Arturo*"), que no destaca precisamente por hacer cine intimista. El director de la película es **John Turtletaub** ("*Mientras dormías*", "*Phenomenon*") y junto al protagonista trabajan también la cada vez más popular **Diane Kruger** ("*Troya*") y el siempre inquietante **Sean Bean**.

Ocean's twelve

● **E**ra de esperar que "*Ocean's eleven*. *Hagan juego*" generase una secuela casi inmediata, ya que semejante reunión de estrellas de Hollywood en un género tan popular como el de los ladrones y sus robos perfectos sólo podía traducirse en un éxito internacional muy pero que muy rentable para sus productores: **George Clooney** y **Steven Soderbergh**, quienes por supuesto repiten como responsables de esta nueva aventura que vuelve a reunir a la pandilla de sofisticados delincuentes. Esta vez será un valioso cuadro el objeto de sus ilícitas pasiones, y para hacerse con él deberán recorrer varias de las principales ciudades europeas. Ellos, además de Clooney, son nuevamente: **Julia Roberts**, **Matt Damon**, **Brad Pitt**, **Casey Affleck**, **Don Cheadle** y **Andy García**, que repiten sus respectivos personajes. Pero esto no es todo, porque al nuevo plan se suman ahora Catherine Zeta-Jones, Vincent Cassel y Bruce Willis en un breve cameo.



FIRA D'ENTITATS PER LA PARTICIPACIÓ *Juventut*

3, 4 i 5 de desembre de 2004 Parc de ses Estacions - Palma

Dia 5 de desembre:

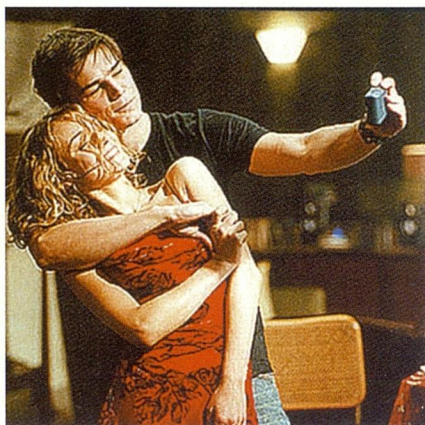
**DIA INTERNACIONAL
DEL VOLUNTARIAT**



Ajuntament  de Palma



**Govern
de les Illes Balears**



Obsesión

● **S**uelen ser ellas las que se obsesionan con **Josh Hartnett** ("*Pearl Harbor*") de tan guapo que es el chico. Pero ahora se han girado las tornas y será él quien busque desesperada y obsesivamente a la mujer de la que está enamorado y que ha desaparecido sin dejar rastro. Un encuentro casual en un bar dos años después le pone sobre la pista, y el joven se acerca peligrosamente a la resolución de un misterio en el que nada es lo que parece. La protagonista femenina es la joven **Diane Kruger**, que parece estar especializándose en papeles de mujer conflictiva, puesto que ella solita montó una guerra entre reinos enamorando a **Orlando Bloom** en "*Troya*".



La semilla de Chucky

● **E**l inefable *Chucky* ataca de nuevo. ¡Y ya van cinco! Aunque en realidad parece ser que desde que el muñeco diabólico se ha echado novia, que en este nuevo episodio recupera el cuerpo y el aspecto de **Jennifer Tilly**, vía reencarnación. La saga ha iniciado una nueva etapa, de manera que sus productores y el guionista habitual **Don Mancini**, que esta vez asume también la dirección, están promocionando el film como la continuación de la anterior, "*La novia de Chucky*" y no como la quinta parte de la serie. En fin, cosas de la distribución y la promoción. Aquí lo que importa es que regresa el muñequito asesino, con mala cara y peores pulgas, acompañado no sólo de su pérdida novia sino también de otro muñeco resentido que vive reprimido en Londres y trabajando como un esclavo a las órdenes de un ventrílocuo explotador y cruel. La cosa promete y los sustos están más que garantizados.



*H*acia tiempo que calidad y éxito no iban de la mano en tan alto porcentaje. Lo cierto es que más allá de que sea cine comercial el que copa los primeros puestos del ranking de lo más visto, por una vez también se trata de buen cine (con alguna inevitable excepción). Y además cabe alegrarse de que hay bastantes representantes del cine español entre las prioridades del público, que casi al cincuenta por cien ha repartido sus visitas entre las películas americanas y las nacionales o coproducciones. Esperemos que la tendencia continúe y no se quede en una esperanzadora excepción.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- LOS INCREÍBLES
- 2- BRIDGET JONES
- 3- ALIEN VS PREDATOR
- 4- EL LOBO
- 5- ¿BAILAMOS?

- 6- EL EXORCISTA: EL COMIENZO
- 7- DI QUE SÍ
- 8- MELINDA Y MELINDA
- 9- LA LUNA DE AVELLANEDA
- 10- MAR ADENTRO

CINEMA PER A TOTHOM

VINE AL CINEMA EN CATALÀ

ESTRENES EN CATALÀ:

Els increïbles

19 de novembre - Sala: Porto Pi

Sky Captain i el món de demà

22 de desembre - Sala: Rivoli

La Direcció General de Política Lingüística subvenciona l'oferta de films adreçada als centres educatius de les Illes Balears en sessions matinals durant els mesos de novembre i desembre.

Més informació:

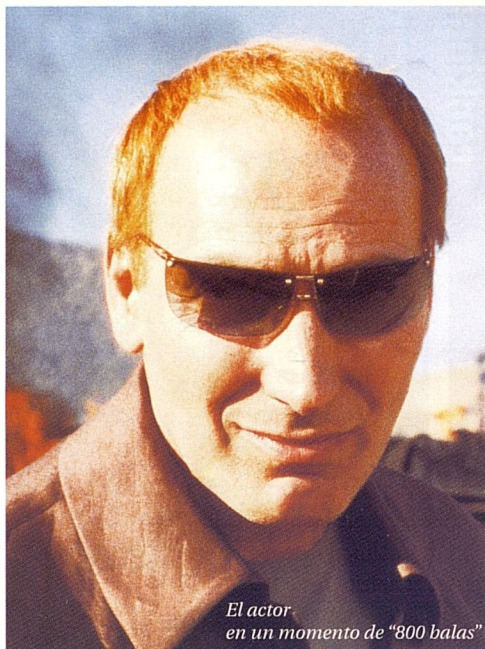
www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

Eusebio Poncela

"No soy el típico actor muy profesional. Sólo trabajo de vez en cuando. Me encanta descansar y no quiero trabajar continuamente".

•Javier Matesanz

La personalidad de Eusebio Poncela parece la de un personaje sacado de alguna de sus películas. Es carismático, inquietante y admirado a su pesar, porque lo que más le gusta es provocar y ser él mismo, simpático pero corrosivo, aunque a muchos les moleste su actitud. O sea que tanto levanta pasiones como odios viscerales. Pero en cualquier caso es uno de los actores de referencia del cine español desde hace ya varias décadas, y aunque no se prodigue demasiado, porque le gusta su oficio pero trabajar lo mínimo, cuenta con una trayectoria tan desconcertante como él mismo, que combina sin aparente lógica el prestigio con la popularidad, así como el cine con el teatro y la televisión. Ahí va un sucinto extracto de su interesante currículum: "Arrebato" (Iván Zulueta), "Matador" y "La ley del deseo" (ambas de Almodóvar), "El rey pasmado" (Imanol Uribe), "Martín H" (Adolfo Aristarain), "Intacto" (Juan Carlos Fesnadillo), "800 balas" (Alex de la Iglesia); la serie de televisión sobre el detective Carvalho o la reciente versión teatral de "Macbeth", que es su más reciente trabajo y el motivo por el cual visitó Mallorca y posibilitó esta entrevista.



El actor en un momento de "800 balas"

- No es usted demasiado prolífico. Se prodiga con cuentagotas.

- Es cierto. No soy el típico actor muy profesional y abnegado. Sólo trabajo de vez en cuando. Me encanta descansar y cargar las pila. No quiero trabajar continuamente. Prefiero disfrutar y gastarme viajando lo que gano con mis trabajos esporádicos.

- O sea que después del montaje de "Macbeth" a descansar otra vez.

- Aún no lo sé, porque aunque tengo algunas ofertas para hacer cine, ahora estoy entregado a esta función y no pienso en nada más. De hecho, rechacé una oferta de Hollywood para hacer este Shakespeare y estoy encantado de haberlo hecho, porque era lo que realmente me apetecía. Hago siempre lo que quiero, y eso es innegociable.

- ¿Es usted obsesivo en su trabajo, de los que no desconecta, o solamente concienzudo y perfeccionista?

- Muy obsesivo. Soy de los que se llevan el personaje a casa, come, caga y folla con ellos. No puedo cogerlo de 9 a 11 y después dejarlo en el escenario. Todos los papeles me exigen mucho.

- ¿Y tiene algún método interpretativo concreto o alguna fórmula para concentrarse?

- En absoluto. Cada trabajo es diferente. Cada personaje una experiencia distinta. En el contenido está la forma, y es así como me enfrento a mis retos. Para crear mis personajes tengo que conocerlos bien y después afrontarlos. Sin método preconcebido.

- Tiene fama de conflictivo.

- Me he sentido rechazado muchas veces por gente de la industria del cine y del teatro por el simple hecho de ser yo mismo, sin máscaras. Y parece ser que soy raro o demasiado franco. En fin, es cierto que algunas veces no han querido trabajar conmigo, me han hecho zancadillas e incluso algún productor ha querido asesinarme, pero nunca por temas relacionados con el talento o por diferencias artísticas, sino por decir lo que no querían oír. Pero no me preocupa. Siempre encuentras aliados y salidas si eres bueno en tu trabajo.

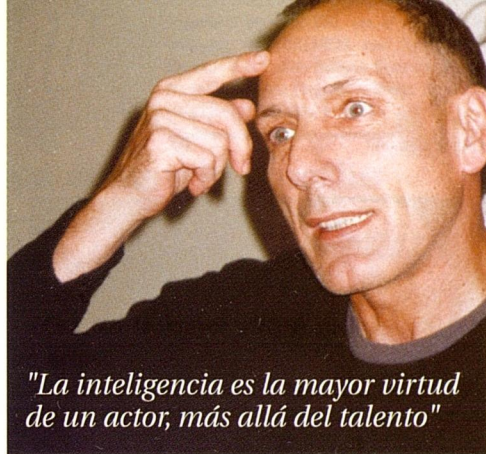
- Escuchándole, se podría decir que Dante, su personaje en "Martín H", estaba hecho a su imagen y semejanza.

- Bueno, lo cierto es que lo escribieron para mí y tenía bastante de mi mismo, pero Aristarain tampoco pretendía imitarme.

- ¿Sus personajes acaban pareciéndose a Eusebio Poncela?

- Todos acaban teniendo algo que ver contigo, porque es inevitable acabar llevando a los personajes a tu terreno. Al menos a mí me ocurre, porque no se disfrazarme tanto.

- Pero el trabajo de un actor es convertirse en otros, no hacer que los personajes se conviertan en él.



"La inteligencia es la mayor virtud de un actor, más allá del talento"

- Es una gran contradicción, lo sé, pero es que a mí me encantan las contradicciones. Me mantienen vivo.

- ¿Cuál es la mayor virtud que debe tener un actor?

- Incluso más allá del talento, la inteligencia.

- Últimamente en cine ha hecho papeles secundarios. ¿Responde a una estrategia profesional o es casualidad?

- Nunca mido la longitud del papel. Escojo los personajes que me interesan, y no siempre es un protagonista. Ahora tengo dos proyectos en cartera, un protagonista y uno que sólo serán diez días de rodaje, y creo que escogeré este último porque me parece mejor.

- ¿Aparcará el teatro durante un tiempo?

- En principio sí. A no ser que me ofrezcan algo muy guarrío en cabaret. Eso sí me apetecería hacerlo. Si no es así, hare algo de cine y luego descansaré un poco.

Casa del Virrey



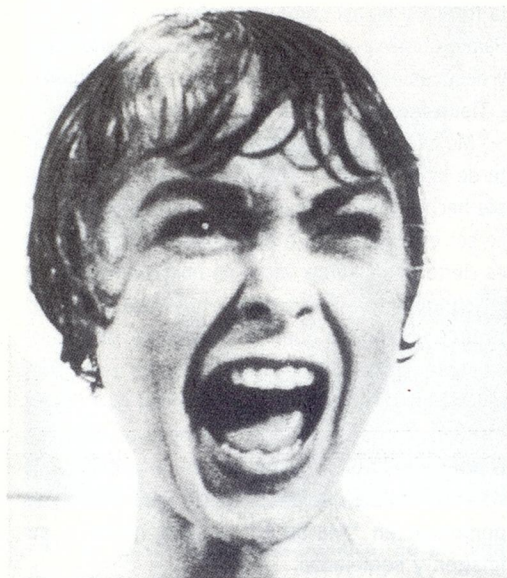
*Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar*

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA



de aquí a la eternidad

• Javier Matesanz



Janet Leigh

Actriz americana (1926-2004)

Janet Leigh entró a gritos en la galería de las leyendas del séptimo arte gracias al genio y a la ducha que **Hitchcock** puso a su disposición en "*Psicosis*" (1960). Pero no debería ser recordada tan solo por esos quince minutos de gloria con trágico final en un motel de carretera, ya que su talento era innegable y como muestra ha dejado una trayectoria impecable de espléndidos trabajos que evidencian sus aptitudes y, sobre todo, una variedad de registros que cabe reconocerle para ser justos con el recuerdo que debe guardarse de ella en la memoria cinéfila.

Y si no echen mano de la colección de clásicos y recuperen sus personajes encarnados en "*Mujercitas*", en comedias musicales como "*Mi hermana Elena*" o en aventuras de época donde interpretó a heroínas como las de "*Scaramouche*", "*El príncipe valiente*" o "*Los Vikingos*". También hizo incursio-

nes en el género romántico ("*Vacaciones sin novia*", "*Tres en un sofá*"), en el policiaco ("*El mensajero del miedo*", "*Harper, investigador privado*" o "*Sed de mal*") e incluso en el western ("*Colorado Jim*"). Una carrera tan ecléctica como convincente, cuyo denominador común fue siempre la elegancia que prestaba a todos sus personajes sin excepción.

Su último trabajo para el cine, "*Halloween H20*" (1998), no pasa de ser una anecdótica colaboración que le permitió trabajar, igual que lo hiciera en 1980 en otra película de terror titulada "*La niebla*" (**John Carpenter**), con su hija **Jaime Lee Curtis**, fruto del matrimonio de la actriz con **Toni Curtis**, la cual también se hizo muy popular en su día por sus alaridos en los primeros capítulos de esta interminable serie con psicópata. Curiosa coincidencia para una despedida a gritos, los mismos que marcaron el inicio de sus carreras.

Ordenadores para casa y la familia

PENTIUM 4 3.0 TFT 17"

- Pentium IV 3.0 GHZ - (Prescott) Bus 800
- Placa Base: ASUS (Primera Marca)
- Caja Semitorre - ATX Ag50 - USB Frontal
- T. Gráfica: Gforce Fx5200 128 Mb TV
- Memoria 512 Mb DDR 400
- Disco Duro 120 Gb 7200
- Regrabadora DVD Doble capa Dual
- Disquetera 3 1/2 1,44 Mb
- Tarjeta Sonido 3D (INT placa)
- Teclado Sonitec Multimedia
- Raton Sonitec OPTICO
- T. Red 10/100 Mb
- Monitor TFT 17"

**SOLO POR
950 €**



ESTAS NAVIDADES REGALA INFORMATICA



Precios con
IVA Incluido

Microsoft
Windows XP
Instalado y Configurado

99€



OFERTA



**PACK DE CD
X 50
16€**



**DVD PRINCO
PACK X 10
9€**



PENTIUM 4 3.0 CRT 17"

- Pentium IV 3.0 GHZ - (Prescott) Bus 800
- Placa Base: ASUS (Primera Marca)
- Caja Semitorre - ATX Ag50 - USB Frontal
- T. Gráfica: Gforce Fx5200 128 Mb TV
- Memoria 256 Mb DDR 400
- Disco Duro 120 Gb 7200
- Regrabadora DVD Doble capa Dual
- Disquetera 3 1/2 1,44 Mb
- Tarjeta Sonido 3D (INT placa)
- Teclado Sonitec Multimedia
- Raton Sonitec OPTICO
- T. Red 10/100 Mb
- Monitor CRT 17"

**SOLO POR
750 €**



INTEL CELERON CRT 17"

- Intel Celeron 2,6 BOX
- Caja Semitorre - ATX-USB Frontal
- Placa Base: ASUS (Primera Marca)
- T. Gráfica: GForce Fx 5200 128Mb TV
- Tarjeta Sonido 3D (INT placa)
- Regrabadora DVD Doble capa Dual
- Memoria 256 Mb DDR 400
- Disco Duro 120 Gb 7200
- Disquetera 3 1/2 1,44 Mb
- Raton 3 Botones Scroll
- Teclado Energi Sistem
- T. Red 10/100 Mb
- Monitor CRT 17"

**SOLO POR
660 €**



ACER TM 2301 LM Pentium Centrino 1,3 Ghz Regrabadora DVD Dual

- Procesador: Celeron Centrino M 1,3 Ghz
- Memoria: 256MB DDR 266
- VGA: Intel 852 GM
- Disco Duro: 40 Gb
- Grabadora: DVD Dual
- TouchPad: + Botones
- Sonido: 3D + Alt + Mic
- Batería: de Ion-Litio (Smart Power)
- 3 x USB 2.0
- MiF: 56 Kb
- Red: 10/100 Mb
- Microsoft Windows XP Home Edition

**SOLO POR
899 €**



Primer aniversario

Gran sorteo del aniversario AFICINE

El mes de octubre estuvo lleno de sorpresas y de regalos con motivo del **1er aniversario de AFICINE**. Durante cuatro semanas de llevó a cabo un extenso programa de actividades especiales para todas las edades, en las cuales los socios del **Club AFICINE** pudieron obtener premios, puntos extras y muchos regalos en los diversos sorteos celebrados.

El **4 de noviembre** ante el notario Don Miguel Mulet Ferragut, se celebró el **gran sorteo AFICINE**. Los premios que se repartieron fueron un Viaje a Tenerife, un DVD + Home CINEMA, una cámara digital y un pase Anual para dos personas.

El **día 11 de noviembre** se hizo entrega de los premios a los agraciados. Un acto organizado por Multicines Porto Pi s.l, empresa emisora de la tarjeta AFICINE, y otras empresas colaboradoras.

Los premiados fueron los siguientes:

CAMARA DIGITAL NIKON:

Esther Paredes Regueras

El premio entregado por Juan Carlos de La Osa, responsable de Multicines Ibiza y María Tur Juan, en representación de la empresa ANSA en Ibiza.

DVD + HOME CINEMA:

Estefanía Sánchez Ramón

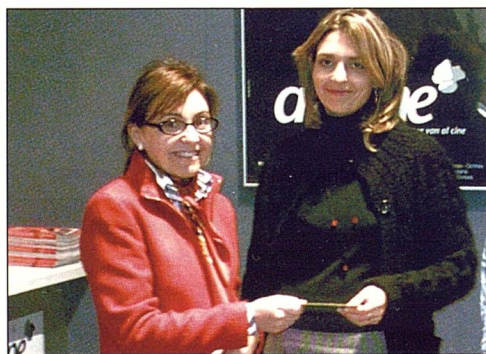
El premio entregado por Juan Carlos de La Osa, responsable de Multicines Ibiza y el Alberto Juan Juan, delegado comercial de COCA COLA en Ibiza.



VIAJE A TENERIFE PARA DOS PERSONAS, UNA SEMANA CON HOTEL INCLUIDO:

M^a del Pilar Duarte Barceló

El premio fue entregado por Jorge Casanovas, director de Palmatravel, y por Antonio Morey, del departamento comercial de Iberojet.



PASE ANUAL DE CINE PARA DOS PERSONAS:

Isabel Fullana Rigo

Premio entregado por Margarita Salom, consejera delegada de Multicines Porto Pi s.l.

La oferta del centro de Ocio Ocimax sigue creciendo en cantidad y variedad, para que todos podamos disfrutar por igual en nuestro tiempo libre. Con la apertura del PARQUE INFANTIL MULTIAVENTURA desde este mes de diciembre, los niños y niñas de Palma cuentan ya con una nueva y fantástica zona de diversión, con la comodidad añadida de un parking gratuito y un servicio de cafetería, por cortesía del Centre d'Oci OCIMAX, que resulta muy práctico y oportuno para los papás.

EL PARQUE DE JUEGOS, con más de 100mts², castillo hinchable, consolas Play Station con los juegos más actuales, pista de baile y muchas opciones más para la diversión, está pensado para satisfacer a chavales de todas las edades y se convertirá en un espacio ideal para todas sus actividades lúdicas.

Además hay zonas para PARA LOS MAS PEQUES, hasta 3 años, con piscina de bolas y pista americana especial para su edad, y una ludoteca equipada con materiales de lectura y dibujo.

Por otro lado, el parque dispone también de un espacio diseñado para hacer de las FIESTAS DE CUM-



Parque Infantil Multiaventura en OCIMAX

PLEAÑOS un día inolvidable de diversión, con regalos sorpresa exclusivos Multiaventura, invitaciones de cine y Bowling para el homenajeado, y muchas cosas más.

Respecto a los padres, les alegrará saber que por fin podrán disponer de un SERVICIO DE GUARDERÍA INFANTIL. Un oferta que puede aprovecharse mejor con el Bono Especial Cine, para cenar o disfrutar del tiempo libre con las mejores películas, con la facilidad de parking gratuito del centro y con la garantía del mejor cuidado de los pequeños, con sistemas de seguridad y "busca personas" para avisar a

los padres. El Bono Cine de hasta 3 horas tiene un precio de 10 euros.

El resto de **tarifas** son las siguientes: 1/2 hora, 3'50 euros; 1 hora, 5 euros; 2 horas, 9 euros; y 3 horas, 12 euros. Las fracciones de 1/4 d hora tienen un coste de 1'50 euros. Los peques de menos de dos años sólo costarán 2'50 euros la media hora.

Por su parte, los Cumpleaños Multiaventuras, que incluyen dos horas de juegos y comida a elegir, más bebida y postre, valen 9 euros entre semana y 10 euros los viernes, sábados, domingos y festivos.

Nouvelle vague, el director és l'estrella



"Els quatre-cents cops" de Truffaut és un dels primers i fonamentals films d'aquest moviment avantguardista franc s.

La "nouvelle vague", la traducc o literal de la qual seria la "nova ona", és el nom que es designà a un dels corrents cinematogràfics més importants de la història del setè art. Una nova escola de cineastes nascuda a finals de la d cada dels 50 a França, que va ser impulsada principalment des de les publicacions especialitzades m s prestigioses del moment, en especial el "Cahiers du cinéma", i que sorgí com a resposta al cansament i a la indiferència que per reiteració provocava en els sectors crítics de l'època el cinema clàssic i la producció facturada en cadena a Hollywood segons insípides fórmules d'explotació comercial. El cinema havia quedat anquilosat en una din mica massa ret rica, clàssica i repetitiva, i calia renovar les formes i els conceptes per tal d'evolucionar. Aix , varen ser aquests mateixos teòrics els que decidiren deixar d'escriure i passar a l'acció agafant una càmera, assumint d'aquesta manera la responsabilitat de liderar una altra forma de fer cinema. Un nou estil lliure que vulner s totes les regles, fins llavors sagrades, de l'estructura i la planificació tradicional. No es respectava obligatòriament ni la sintaxis b sica del llenguatge ni el raccord (continuitat entre dos plànols successius per garantir el sentit lineal dels continguts) ni cap altre element que dictés la l gica fílmica aplicada fins llavors. Uns preceptes innovadors que, coincidint amb les d rres alenades del neorealisme a Itàlia, prenia el relleu d'aquell moviment d'avantguarda social i recuperava el seu esperit. De manera que, prescindint dels trucatges, de la il·luminació artificial i po tica, dels muntatges efectistes i dels actors professionals o, en tot cas, de les grans estrelles internacionals, cercaven la realitat quotidiana i  nti-

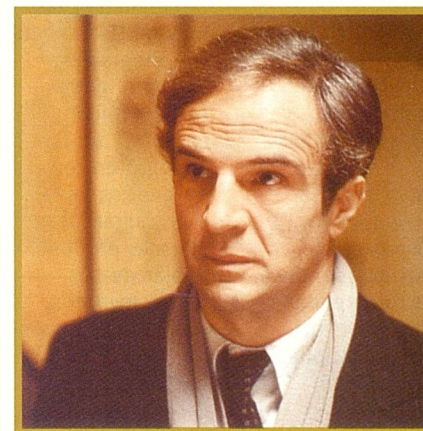
"Al final de l'escapada" i "Pierrot le fou" són dues de les aportacions més importants de Jean-Luc Godard al cinema d'autor. Ambdues amb Jean Paul Belmondo com a protagonista.



ma de les històries contades sense additiu narratiu o est tics que la poguéssin distorsionar. Només la visió personal de cada realitzador, la perspectiva triada i l'opció narrativa escollida en termes de llenguatge estrictament cinematogràfic, podia influir en el resultat final d'una pel l cula.

Fou així com la "nouvelle vague" difongué la idea del cinema d'autor, que es va concretar en l'emblem tica afirmació: "el director és l'estrella", i que contrastava obertament amb el concepte artesanal i de fabricació en sèrie que imperava a la Meca americana del cinema, all  on els estudis marcaven les pautes a seguir pels cineastes en la producció dels seus films. L'absoluta responsabilitat artística del director és el que resumeix la filosofia de la "nouvelle vague", un moviment cinematogràfic que entén les pel l cules com a obres personals que van m s enllà de simples productes confeccionats per al consum popular.

Continuar  amb els grans artífexs de la nouvelle vague...



François Truffaut fou un dels directors estrella cabdals de la "nouvelle vague".



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



CineFantastico.com

Anika cine

Estos vascos son gente simpática. Porque no sólo crean una página web sobre cine, sino que se divierten con ella y alientan a los visitantes a que también lo hagan. Noticias, entrevistas, estrenos, críticas, reportajes... y otras secciones clásicas, se mezclan con las curiosidades más jugosas. Como parecidos razonables, donde los lectores pueden aportar sus extrañas comparaciones (impresionante Bruce Willis-Hommer Simpson), la guardería de los famosos, o la sección que inventan los propios navegantes, siempre bajo el epígrafe de la risa sana. Agradable y agradecida (que no es poco).

<http://www.cinefantastico.com/>

Cine fantástico

Un portal de obligada visita para los amantes de este género, que desvelará, sin un gran diseño, las más curiosas noticias y destripará (literalmente) las más míticas películas. Biografías variadas, entrevistas, estrenos, y, cómo no, un foro dividido en temas en que los usuarios podrán desde discutir, proponer o hablar de sus temas favoritos, hasta cambiar pósters, guiones, películas o lo que corresponda. Además, cuenta con una sección de juegos donde las sopas de letras son sólo para los más cinéfilos.

<http://www.sawmovie.com/>

The saw

De los creadores de la brutal página de Requien por un sueño, llega ahora la impactante web de The saw, una película comparada a Seven que llegará pronto a nuestras pantallas. El viaje alucinante de un hombre común (el navegante) que se verá obligado a los más brutales crímenes envuelto en una atmósfera claustrofóbica y llena de pistas falsas y movimientos apabullantes. Las imágenes de la película se suceden sin orden aparente, pero siguiendo una lógica que nos empujará hasta nuestro fatal destino. Ganadora de varios premios en internet, obligará a más de uno a agarrarse a su silla.

<http://carteles.metropoliglobal.com/>

Carteles de cine

Si hay algo que entre por los ojos son, sin duda, los carteles de cine. Las pautas para crearlos son, en ocasiones, las mismas, pero no por ello dejan de ser interesantes. Algunos sobresalen del resto, narrando parte de la atmósfera de la película y introduciéndonos en el universo que estamos a punto de ver en la pantalla. Desde esta web, las películas cuentan, básicamente, con una pequeña ficha, comentarios de los usuarios (algunos de ellos, sobre todo los de los considerados a sí mismos como críticos, son de obligada lectura) y una muestra a una considerable resolución (lo cual es de agradecer) de sus carteles.





abierto ...hasta el amanecer

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano

CÓRDOBA LA LINDA
PARRILLA ARGENTINA



ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE
LUNES CERRADO

JOAN MIRÓ, 322 y CAMINO VECINAL DE GÉNOVA, 44
TEL.: 971 28 13 86 Mov.: 687 02 36 88
cordobalalinda01@hotmail.com

Dec

Dolce e Caffè

Croissanterie Doughnuts

Centre d'oci OCIMAX



Don Chicho'
PIZZERIA
TRATTORIA

PIZZAS Y PASTAS CASERAS

Tel.: 971 22 02 54

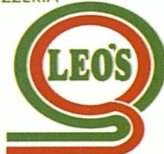
C/ Fray Junipero Serra, 4
07013 PALMA

Domingos cerrado



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA

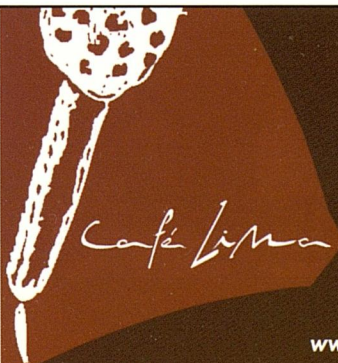


PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

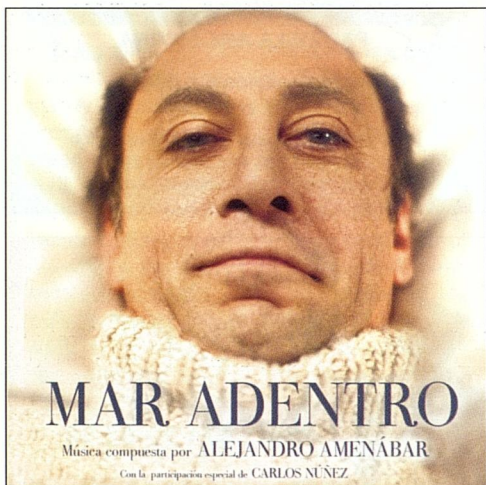
K
10
años

marqués de la cenia, 37
www.karajo.com



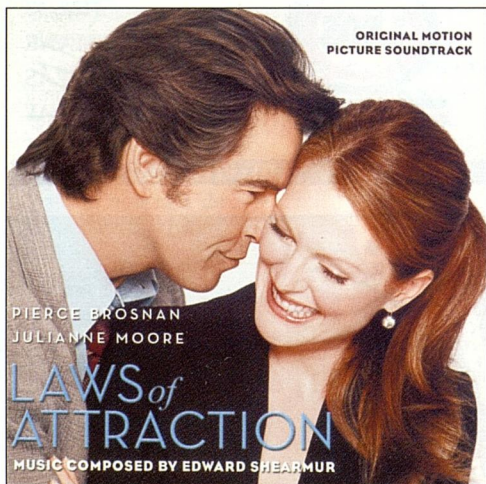
concepció, 9
971 727 427
www.cafelima.com

MAR ADENTRO (Alejandro Amenábar)



El talento cinematográfico de **Alejandro Amenábar** (Santiago de Chile, 31 de marzo de 1972) no puede ser comparado con su discreta aportación musical. Sus partituras son fruto de una mente brillante más que de un conocimiento musical. De hecho, en todas sus bandas sonoras ha contado con la producción de **Lucio Godoy**, y además, en MAR ADENTRO, hay que añadir la participación del gaitero **Carlos Núñez**, encargado de aportar la (in-evitable) sonoridad celta, creando una música efectiva pero no brillante, con temas anodinos y simples que no aportan la intensidad dramática que requiere la película. El conjunto musical se basa en una misma estructura. Lo dicho, Amenábar es mucho mejor como cineasta que como músico, pero el entusiasmo reflejado compensa esa carencia.

HASTA QUE LA LEY NOS SEPRE (Edward Shearmur)



De **Edward Shearmur** (Londres, 1966) se podría decir que no está especializado en ningún género en particular, pues se ha ocupado de la comedia en "*Johnny English*", de la aventura en "*El imperio del fuego*", del drama en "*La institutriz*" y ahora es el turno de la comedia romántica LAWS OF ATTRACTION. En casi todas sus bandas sonoras hay un corte titulado "*Coda*", y revisando los temas del presente disco lo encontramos en último lugar. El estilo clásico de la partitura está liderada por el clarinete y el piano. La sonoridad irlandesa se deja para los cortes "*A Trip To Ireland*", "*Caravana Romance*" y "*The Castle*". Un simpático disco de muy agradable audición pero sin transcendencia alguna, igual que la película.

Cambia tu idea de Banco...



...descubre todo un mundo
de ventajas hecho a tu medida



march joven

 **BANCA MARCH**

WWW.MARCHJOVEN.COM

Presume de vivienda

Disfruta de las ventajas
de vivir en un edificio
moderno y funcional

En Inca

EDIFICIO

Es Raiguer

Plantas bajas,
pisos, áticos
y locales.
Junto a estación
de tren y
zona peatonal

- 2 y 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina equipada
- Llaves septiembre 2004
- Ascensor
- Preinstalación de calefacción
- Plaza garaje y trastero
- Precio desde 154.000€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70
629 130 536

con nosotros siempre acertarás